



Πολιτιστική Εξόρμηση παρέα με τον ΣΑΣΜ!



Αγ. Δημητρίου & Παπαναστασίου
Ψυχικό, 15452
Τηλέφωνο 210 6756 970
Email info@sasm.gr

«Εκδρομή!», όπως και τότε που πηγαίναμε Σχολείο!

Ο Σύλλογος Αποφοίτων Σχολής Μωραΐτη συνεχίζει τις πολιτιστικές δράσεις το καλοκαίρι και διοργανώνει διήμερη εξόρμηση στην Επίδαυρο και το Ναύπλιο στις 16-17 Ιουλίου 2016, με αφορμή την παράσταση «Αντιγόνη» του Σοφοκλή από το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου!



ΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ ΜΑΣ

Επίδαυρος

Η Επίδαυρος είναι ιστορική περιοχή του νομού Αργολίδας στην ανατολική του πλευρά. Χωροθετείται στους πρόποδες των ορέων Αραχναίο, Κορυφαίο και Τίθιο, όπου, κατά τον Ησίοδο, γεννήθηκε ο Ασκληπιός. Η στρατηγική θέση της Επιδαύρου, αλλά, κυρίως, το Ασκληπιείο της, συντέλεσαν, ώστε η πόλη να γνωρίσει πρωτοφανή ανάπτυξη. Οι κάτοικοί της ασχολήθηκαν κυρίως με τη ναυτιλία. Ο πρώτος οικισμός της ανήκει στην προϊστορική εποχή και βρίσκεται 12 χλμ από την κωμόπολη της Παλαιάς Επιδαύρου.



Το όνομα Επίδαυρος της δόθηκε από τον τρίτο κατά σειρά άρχοντά της, που ήταν και ήρωας της Επιδαύρου, τον Επίδαυρο, γιο του Άργου και της Ευάδνης.

Η Επίδαυρος πήρε μέρος και στους Μηδικούς Πολέμους και υπήρξε σύμμαχος των Σπαρτιατών στον Πελοποννησιακό Πόλεμο, γεγονός που συνδέεται άμεσα με τον Επιδαύριο Πόλεμο, που έγινε μεταξύ αυτών και των Αργείων που ήταν σύμμαχοι των Αθηναίων.

Ξακουστή σ' όλη την Ελλάδα την έκανε το Ασκληπιείο της, με το ιερό του Ασκληπιού που κυριάρχησε στην πόλη από τα τέλη του ε' αιώνα και αρχές του δ'.

Στη νεότερη ιστορία, η Επίδαυρος αποτέλεσε μοναδικό σύμβολο στον αγώνα κατά τη διάρκεια της ελληνικής επανάστασης με τις δύο ιστορικές εθνοσυνελεύσεις: Η πρώτη στις 20-12-1821 που διακήρυξε την ανεξαρτησία του ελληνικού έθνους και η δεύτερη το Μάρτιο του 1826.

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

Σε μια χαράδρα, το 340 π.Χ., ο αργεῖος αρχιτέκτονας Πολύκλειτος ο Νεότερος έκτισε, σύμφωνα με τον Πausανία, το θέατρο της Επιδαύρου.



Από όλα τα αρχαία θέατρα, το θέατρο της Επιδαύρου είναι το ωραιότερο και το καλύτερα διατηρημένο. Προορισμένο για τη διασκέδαση των ασθενών είχε χωρητικότητα 13.000 θεατών. Χωρίζεται σε δύο μέρη. Ένα των 21 σειρών καθισμάτων για το λαό και το κάτω, από 34 σειρές καθισμάτων, για τους ιερείς και τους άρχοντες.

Η θαυμάσια ακουστική του, αλλά και η πάρα πολύ καλή κατάσταση στην οποία διατηρείται συντέλεσαν στη δημιουργία του φεστιβάλ Επιδαύρου, θεσμός που έχει ξεκινήσει εδώ και πολλά χρόνια. Στην Επίδαυρο έχει εμφανιστεί εκτός από τους μεγαλύτερους Έλληνες ηθοποιούς όπως ο Αλέξης Μινωτής, ο Θάνος Κωτσόπουλος, η Άννα Συνοδινού, ο Θανάσης Βέγγος κ.ά. και η διάσημη Ελληνίδα σοπράνο Μαρία Κάλλας.

Οι ανασκαφές της Επιδαύρου έγιναν από τον Π. Καββαδία και κράτησαν από το 1881 μέχρι το θάνατό του. Τις ανασκαφές ανέλαβε η Αρχαιολογική Εταιρεία. Σημαντικό ρόλο στην πορεία των ανασκαφών είχε η αφιλοκερδής προσφορά των κατοίκων του Λυγουριού, οι οποίοι εκτός από την εργασία που προσέφεραν, παραχώρησαν αφιλοκερδώς τα κτήματα τους που βρίσκονταν πλησίον του Αρχαιολογικού χώρου. Ο πρώτος χώρος που αντικρίζει ο επισκέπτης, άμα φτάσει στο ιερό, είναι τα προπύλαια. Τα προπύλαια, που η κατασκευή τους ανάγεται στους μυκηναϊκούς

χρόνους, ήταν κτίσμα που το αποτελούσαν δυο στοές με 6 κίονες η καθεμιά. Της μιας ήταν ιωνικού και της άλλης κορινθιακού ρυθμού. Το δεύτερο κτίσμα είναι ο ναός του Ασκληπιού, που το κτίσιμό του κράτησε 5 ολόκληρα χρόνια. Είναι ναός δωρικού ρυθμού μέσα στον οποίον υπήρχε και το κατασκευασμένο από τον Πάριο καλλιτέχνη Θρασυμήδη άγαλμα του θεού. Πίσω ακριβώς από το ναό, βρίσκεται η Θόλος, που ήταν και το περιφημότερο κτίριο του ιερού. Ακολουθούν και άλλα κτίσματα, όπως το άβατο, ο οίκος των ιερέων, οι ναοί για την Άρτεμη, το ιερό του Απόλλωνα και τέλος το θέατρο.

Παλαιά Επίδαυρος

Η Παλαιά Επίδαυρος είναι γραφικός παραθαλάσσιος οικισμός με φυσικό λιμάνι. Από την αρχαία πόλη της Επιδαύρου σήμερα σώζεται το Μικρό Αρχαίο Θέατρο το οποίο βρίσκεται στην χερσόνησο Νησί. Το θέατρο είναι αφιερωμένο στον θεό Δίονυσο και σύμφωνα με τις επιγραφές εκτιμάται ότι κατασκευάστηκε τον 4ο αιώνα π.Χ. Το 1971 άρχισε η ανασκαφή του ενώ ακόμη και σήμερα εκτελούνται εργασίες για την πλήρη αναστήλωσή του.



Δίπλα από το θέατρο και στον θαλάσσιο χώρο γύρω από το Νησί βρίσκονται ερείπια της αρχαίας πόλης δεν έχουν έρθει ακόμα στο φως. Στην κορυφή της χερσονήσου και στον προαύλιο χώρο της εκκλησίας της Παναγίας (Παναγίτσα του Νησιού το φωνάζουν οι ντόπιοι) είναι εμφανή τα ερείπια από το κάστρο της αρχαίας πόλης. Ακριβώς απέναντι από το Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου βρίσκεται μυκηναϊκό νεκροταφείο με επτά

θολωτούς τάφους ενώ σε μικρή απόσταση από αυτό, και με πρόσβαση από μονοπάτι που συνδέεται με την επαρχιακή οδό Κορίνθου-Θεάτρου, μπορεί κανείς να δει τα ερείπια του Αρχαίου Ναού της Αρτέμιδας.



Κάθε Ιούλιο στο λιμάνι της Παλαιάς Επιδαύρου πραγματοποιείται το Φεστιβάλ Αγροτουρισμού όπου εκτίθενται προϊόντα της Αργολίδας. Ξεκίνησα το 1998, με πρωτοβουλία του «Συλλόγου Φίλων της Μουσικής» σε συνεργασία με το Δήμο και αποτελεί πλέον Θεσμό που συμπεριλαμβάνεται στις εκδηλώσεις του Μουσικού Ιουλίου.

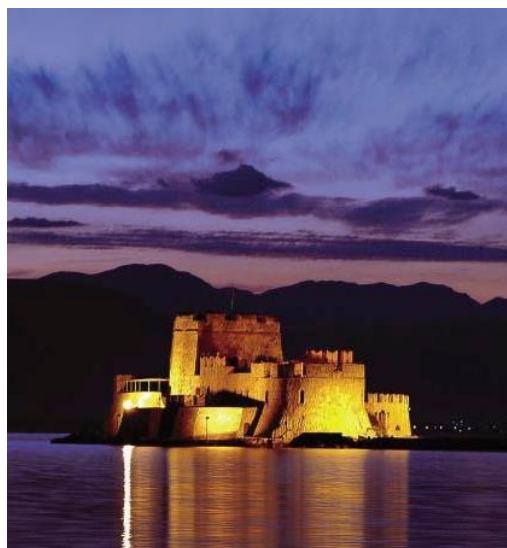
Ναύπλιο

Το Ναύπλιο ή Ανάπλι, πρωτεύουσα του νομού Αργολίδος, αποτελεί μία από τις πλέον γνωστές και όμορφες πόλεις της Ελλάδος. Εκτός από διοικητικό είναι και σημαντικό τουριστικό κέντρο, με συνεχή κίνηση σε όλη τη διάρκεια του χρόνου.

Σύμφωνα με τη μυθολογία, η πόλη οφείλει το όνομά της στον οικιστή της Ναύπλιο, γιο του θεού Ποσειδώνα και της Αμμώνης και χρησίμευε ως λιμάνι του Άργους από τον 7ο αιώνα π.Χ

Στους βυζαντινούς χρόνους η σπουδαιότητα του Ναυπλίου ως εμπορικού κέντρου συνεχώς αυξανόταν. Εξέχουσα για την ιστορία της πόλης υπήρξε η μορφή του Λέοντα Σγουρού, τοπικού άρχοντα του Ναυπλίου από το 1200 περίπου, ο οποίος θέλοντας να επεκτείνει την εξουσία του, έφτασε μέχρι τη Λάρισα το έτος

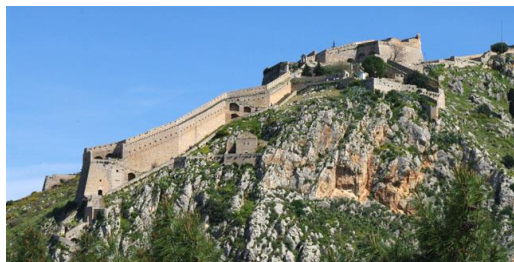
1204. Την προέλασή του ανέκοψαν οι Σταυροφόροι της Τέταρτης Σταυροφορίας, οι οποίοι κατέλαβαν τελικά όλες τις περιοχές που είχε κατακτήσει, μαζί και το Ναύπλιο, γύρω στο 1210-1212. Έκτοτε το Ναύπλιο δοκίμασε την κατοχή διαφόρων κατακτητών, πρώτα των Φράγκων, κατόπιν των Ενετών και στη συνέχεια των Τούρκων, με ένα μικρό «διάλειμμα», αυτό της Δεύτερης Ενετοκρατίας. Η πόλη του Ναυπλίου, η Napolì di Romania των Βενετών, διαμορφώθηκε κυρίως από τα χρόνια της Πρώτης Ενετοκρατίας, όταν, προς το τέλος του 15ου αιώνα, σχηματίστηκε με τεχνητές προσχώσεις μέσα στη θάλασσα η κάτω πόλη, η οποία ταυτίζεται με το σημερινό ιστορικό κέντρο του Ναυπλίου. Σπουδαία έργα της πρώτης Ενετοκρατίας είναι το Κάστρο των Τόρων και το Μπούρτζι.



Κατά την περίοδο της Πρώτης Τουρκοκρατίας της πόλης, που διήρκεσε από το 1540 ως το 1686, το Ναύπλιο φαίνεται ότι απολάμβανε πολλών προνομίων και δικαιωμάτων, ιδίως μέχρι τα μέσα του 17ου αιώνα. Μάλιστα έγινε πρωτεύουσα της Πελοποννήσου και έδρα του Τούρκου διοικητή Μόρα-πασά.

Το 1686, οι Ενετοί, υπό τον ικανότατο αρχιστράτηγό τους Φραντσέσκο Μοροζίνι, ανακατέλαβαν την πόλη, την οποία έμελλε να κρατήσουν για σύντομο διάστημα, έως το 1715. Το Ναύπλιο απέκτησε μέγιστη σπουδαιότητα αυτή την περίοδο ως πρωτεύουσα του Βασιλείου του Μορέως. Το

σπουδαιότερο έργο της δεύτερης Ενετοκρατίας είναι αναμφισβήτητα η οχύρωση του Παλαμηδίου.



Το 1715, ακολούθησε η σκληρότερη δεύτερη τουρκική κατοχή του Ναυπλίου, οπότε η πόλη άρχισε να παρακμάζει. Τη νύχτα της 29ης προς 30ης Νοεμβρίου του 1822, ύστερα από πολύμηνη πολιορκία, το Παλαμήδι έπεσε στα χέρια των Ελλήνων με αιφνιδιασμό, υπό την αρχηγία του Στάικου Σταϊκόπουλου. Έκτοτε η πόλη άρχισε να αναπτύσσεται με ταχύ ρυθμό ενώ κατακλύστηκε από πλήθος προσφύγων από τις περιοχές που τελούσαν ακόμη υπό τουρκικό ζυγό. Η πόλη έφτασε στο απόγειο της ακμής της όταν έγινε πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους, από το 1827 ως το 1834. Στις 8 Ιανουαρίου του 1828 αποβιβάστηκε στο Ναύπλιο ο πρώτος κυβερνήτης της νεότερης Ελλάδος, Ιωάννης Καποδίστριας. Στις 27 Σεπτεμβρίου του 1831, ο Καποδίστριας δολοφονήθηκε έξω από την εκκλησία του Αγίου Σπυρίδωνα και στις 25 Ιανουαρίου του 1833 οι Ναυπλιείς υποδέχτηκαν τον πρώτο βασιλιά της Ελλάδας Όθωνα, ο οποίος παρέμεινε στην πόλη για σύντομο χρονικό διάστημα, ως τα τέλη περίπου του 1834, οπότε η πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους μεταφέρθηκε στην Αθήνα.

Το Ναύπλιο βρέθηκε για τελευταία φορά στο επίκεντρο των γεγονότων, με τη Ναυπλιακή Επανάσταση κατά του Όθωνα, που ξέσπασε τον Φεβρουάριο του 1862, και έμεινε γνωστή ως «Ναυπλιακά».

Το Πρόγραμμά μας

ΣΑΒΒΑΤΟ 16/7

Θα ξεκινήσουμε από το Σχολείο στις 11:00 το πρωί. Μετά από μία όμορφη διαδρομή περίπου 2 ωρών θα φτάσουμε στο Ναύπλιο, όπου θα κάνουμε check in στο ξενοδοχείο μας.

Το μεσημέρι θα είναι ελεύθερο για βόλτα και φαγητό στην πόλη, μπάνιο στη θάλασσα ή ξεκούραση.

Στις 17:30 θα αναχωρήσουμε από το ξενοδοχείο για το γραφικό λιμάνι της Παλαιάς Επιδαύρου. Εκεί θα έχουμε χρόνο για περιήγηση στο Μικρό Αρχαίο Θέατρο, περπατώντας μέσα από τους πορτοκαλέωνες, καφέ δίπλα στη θάλασσα και βόλτα στο γνωστό Φεστιβάλ Αργοτουρισμού με παραδοσιακά προϊόντα της Αργολίδας, που λαμβάνει χώρα κάθε Ιούλιο.

Στις 19:30 θα ξεκινήσουμε για το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, που βρίσκεται 13 χιλιόμετρα έξω από τον οικισμό. Θα πάρουμε τις θέσεις μας και θα παρακολουθήσουμε την παράσταση «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, από το Εθνικό Θέατρο, το ΚΘΒΕ και τον ΘΟΚ.



Δuo λόγια για την παράσταση..

Η σύγκρουση μεταξύ των δύο γιων του Οιδίποδα, Πολυνείκη και Ετεοκλή, για τον θρόνο της Θήβας έχει τελειώσει. Τα δύο αδέρφια βρίσκονται νεκρά στο πεδίο της μάχης. Ο Κρέων, ο νέος βασιλιάς της Θήβας, έχει δώσει διαταγή να παραμείνει άταφος ο Πολυνείκης, που πολέμησε ενάντια στην πατρίδα του. Όμως η αδελφή του νεκρού, Αντιγόνη, αποφασίζει να τον τιμήσει με την πρέπουσα ταφή. Συλλαμβάνεται και οδηγείται στον Κρέοντα, που, τηρώντας τους νόμους της πολιτείας, την καταδικάζει σε θάνατο. Ο βασιλιάς παραμένει αμετάπειστος ακόμη και

μετά την παρέμβαση του γιου του, Αίμονα, και διατάζει να θαφτεί η Αντιγόνη ζωντανή σε μια σπηλιά. Ωστόσο, τα δεινά που έχει προβλέψει ο μάντης Τειρεσίας δεν θα αργήσουν να γίνουν πραγματικότητα. Η καθυστερημένη υπαναχώρηση του βασιλιά δεν θα προλάβει την καταστροφή. Η Αντιγόνη έχει απαχονιστεί μέσα στη φυλακή της, ο Αίμονας έχει αυτοκτονήσει και η Ευρυδίκη, γυναίκα του Κρέοντα, ακολουθεί τον γιο της στο θάνατο.

Συντελεστές:

Μετάφραση Δημήτρης Μαρωνίτης

Σκηνοθεσία Στάθης Λιβαθινός

Σκηνικά-Κοστούμια Ελένη Μανωλοπούλου

Φωτισμοί Αλέκος Αναστασίου

Μουσική Χαράλαμπος Γωγιός

Κίνηση Πολίν Ουγκέ

Βοηθός σκηνοθέτης Λίλλυ Μελεμέ

Δραματολόγος παράστασης Εύα Σαραγά

Διανομή:

Μπέττυ Αρβανίτη, Δήμητρα Βλαγκοπούλου, Κώστας Καστανάς, Αντώνης Κατσαρής, Αναστασία-Ραφαέλα Κονίδη, Μαρία Κωνσταντά, Δημήτρης Λιγνάδης, Βασίλης Μαγουλιώτης, Νίκος Μπουσδούκος, Αστέρης Πελέκης, Μαρία Σκούντζου, Ευτυχία Σπυριδάκη, Λυδία Τζανουδάκη, Στέλα Φυρογένη, Αντωνία Χαλαράμπους, Γιάννης Χαρίσης

Η Αντιγόνη παρουσιάστηκε πιθανότατα στα Μεγάλα Διονύσια του 442 π.Χ και εκφράζει τους πνευματικούς προβληματισμούς που κυριαρχούσαν στην Αθήνα την περίοδο κατά την οποία ολοκληρωνόταν ο Παρθενώνας και ταυτόχρονα άρχιζε η σοφιστική. Στο έργο αυτό, ένα από τα αρτιότερα της αρχαίας ελληνικής δραματουργίας, η θεματική της σύγκρουσης μεταξύ των νόμων της ηθικής και των νόμων της πολιτείας φτάνει στην κορύφωσή της, με τους δύο ήρωες να επαληθεύουν την τραγική τους υπόσταση, κρατώντας, μέχρι τέλους, τη θέση στην οποία τους έφερε η μοίρα.



Μετά το τέλος της παράστασης θα ακολουθήσει δείπνο στην διάσημη ταβέρνα «Λεωνίδα» στο Λυγουριό, που λειτουργεί από το 1953 κι είναι απόλυτα συνυφασμένη με τον θεσμό των Επιδαυρίων κι επιστροφή στο Ναύπλιο.

ΚΥΡΙΑΚΗ 17/7

Η Κυριακή μας στο Ναύπλιο θα είναι χαλαρή. Αφού ξυπνήσουμε και πάρουμε το πρωινό μας στο ξενοδοχείο, περίπου στις 11:30, θα υπάρχει η δυνατότητα για όσους το επιθυμούν να μεταφερθούν με το πούλμαν στην κοντινή, οργανωμένη παραλία Καραθώνα για μπάνιο.



Όσοι παραμείνουν στην πόλη, μπορούν να απολαύσουν τη βόλτα τους στο ιστορικό κέντρο του Ναυπλίου και να θαυμάσουν τα επιβλητικά κτήρια, να περπατήσουν στην πλατεία Συντάγματος, να δουν το παλιό τζαμί «Τριανόν», την πρώτη Βουλή των Ελλήνων, να επισκεφθούν το κάστρο της Ακροναυπλίας και το Μπούρτζι, την εκκλησία του Αγ. Σπυριδώνα, όπου δολοφονήθηκε ο Ιωάννης Καποδίστριας, αλλά και το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα. Στις 16:30 θα συναντηθούμε όλοι οι εκδρομείς για μια τελευταία βόλτα ή καφέ στην πόλη και στις 18:00 πάρουμε το δρόμο της επιστροφής για Αθήνα. Στις 20:00 υπολογίζουμε την άφιξη μας στο Σχολείο.

Κόστος Εκδρομής

Το κόστος της εκδρομής διαμορφώνεται ως εξής:

- Για τα ταμειακώς ενήμερα μέλη του ΣΑΣΜ το κόστος κατ' άτομο ανέρχεται στα 95€.
- Για τους υπόλοιπους εκδρομείς το κόστος κατ' άτομο είναι 105€.

Απαραίτητη προϋπόθεση για την υλοποίηση της εκδρομής είναι η συμπλήρωση τουλάχιστον 26 θέσεων και δεν μπορεί να υπερβεί τις 40 συμμετοχές συνολικά.

Διαμονή στο Nafplia Hotel

Το [NAFPLIA HOTEL](#) βρίσκεται στο Ναύπλιο, σε μικρή απόσταση από το ιστορικό κέντρο και το λιμάνι, δίπλα στο πάρκο. Προσφέρει εύκολη πρόσβαση στα σημεία ενδιαφέροντος της πόλης, τα εστιατόρια της παραλίας και τα καταστήματα γύρω από την Πλατεία Συντάγματος.

Στην τιμή κατ' άτομο συμπεριλαμβάνονται:

- 1 διανυκτέρευση με πρωινό
- 1 δείπνο με set menu 2 επιλογών στην ιστορική ταβέρνα «Λεωνίδα» στο Λυγουριό
- Εισιτήρια Β' Ζώνης για την παράσταση στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου
- Όλες οι μετακινήσεις με πολυτελές πούλμαν, όπως αυτές περιγράφονται παραπάνω
- Φόροι

Δεν περιλαμβάνονται:

- Ατομικά γεύματα εκτός προγράμματος
- Ποτά και αναψυκτικά
- Κόστος χρήσης οργανωμένης παραλίας
- Ό,τι δεν αναφέρεται παραπάνω

Frequently Asked Questions

Μπορώ να έρθω μόνος μου με αυτοκίνητο και να σας βρω εκεί;

Ναι, αλλά δεν θα υπάρχει έκπτωση στην τιμή διότι γίνεται κράτηση θέσης για χρήση του πούλμαν στις άλλες διαδρομές.

Μπορώ να κλείσω μονόκλινο δωμάτιο;

Εφόσον υπάρχει διαθεσιμότητα ναι, αλλά με επιβάρυνση 10€.

Είναι η εκδρομή Child Friendly;

Η εκδρομή είναι ανοιχτή σε παιδιά, αλλά ο χαρακτήρας της είναι πολιτιστικός. Όπως φαίνεται και από το πρόγραμμα θα είμαστε αρκετές ώρες στο θέατρο και άλλους χώρους που ενδεχομένως να μην ενδιαφέρουν τα παιδιά όλων των ηλικιών. Παρακαλούμε τους γονείς να κρίνουν οι ίδιοι, αν τα παιδιά τους θα μπορέσουν με ευκολία να ακολουθήσουν το πρόγραμμά μας.

Ποια είναι η χρέωση εάν στο δίκλινο δωμάτιο κοιμηθεί και ένα παιδί;

Στην περίπτωση που ένα παιδί κοιμηθεί στο δίκλινο μαζί με τους γονείς του υπάρχει επιπλέον χρέωση 10€ για το δωμάτιο. Η χρέωση ισχύει για παιδιά άνω των 6 ετών.

Έλα κι εσύ στην Επίδαυρο και το Ναύπλιο με τον ΣΑΣΜ!

Friends & Family...

Η εκδρομή οργανώνεται από τον Σύνδεσμο Αποφοίτων Σχολής Μωραΐτη, αλλά όπως και σε όλες τις δράσεις & εκδηλώσεις του ΣΑΣΜ, **φίλοι, οικογένειες, καθηγητές και γονείς** της Σχολής Μωραΐτη είναι πάντα ευπρόσδεκτοι και θα είναι μεγάλη μας χαρά να τους έχουμε μαζί μας!

Σημ. Οι ταμειακώς ενήμεροι απόφοιτοι θα έχουν προτεραιότητα.

Πως γίνεται η κράτηση θέσης;

Συμπληρώστε την ηλεκτρονική φόρμα πατώντας [εδώ](#). Εναλλακτικά, μπορείτε να επικοινωνήσετε απευθείας με τη Γραμματεία του ΣΑΣΜ στο τηλέφωνο **210 6756 970** και στο email info@sasm.gr. Αφού λάβουμε την εγγραφή σας, θα επικοινωνήσουμε μαζί σας το συντομότερο και θα σας αποστείλουμε λεπτομέρειες για την αποπληρωμή.

Σημ. Ο μέγιστος αριθμός κρατήσεων θέσεων ανά άτομο θα είναι 2.

Διορία συμμετοχής & εξόφλησης μέχρι την **ΤΡΙΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ!**

Λόγω περιορισμένης διαθεσιμότητας δωματίων, για να ισχύσει η κράτησή σας θα πρέπει να έχουμε λάβει την εγγραφή σας (ηλεκτρονικώς ή τηλεφωνικώς), μέχρι την **Τρίτη 21 Ιουνίου**. Παράλληλα, θα πρέπει να έχει εξοφληθεί το συνολικό ποσό, για να εξασφαλίσουμε τις κρατήσεις.



Εκδρομή! Εκδρομή! Εκδρομή!